

 	
RELATORÍA	
QUIEN REALIZA:	Brandon Aponte Rodríguez
LUGAR:	Parque Fundacional de Usaquén
FECHA:	12-07-2025
HORA:	02:00 P.M. A 05:00 P.M.

Objetivo:

Realizar un recorrido por cuatro lugares icónicos del territorio de Usaquén en clave de la temática Arte y Ciudad que se ha venido trabajando durante todo el año.

Descripción de la reunión:

Descripción:

Una tarde en Usaquén entre historia, aromas y contrastes.

El recorrido comenzó en la emblemática Iglesia Santa Bárbara Alta de Usaquén, justo frente a la plaza fundacional del barrio. A simple vista, su fachada evoca un pasado remoto, con un aire de los siglos XVII y XX. Aunque lo antiguo se hace presente, no es lo primero que impacta. Al cruzar la entrada, lo que sorprende es una mezcla peculiar: el olor a madera vieja se entrelaza con un ambiente silencioso y reservado, distinto al aroma típico de incienso que suelen tener las iglesias. Una puerta de vidrio —inusual en iglesias tradicionales— separa lo que será un bautizo íntimo: un solo bebé, pocos asistentes, y un aire de exclusividad casi privada.

La arquitectura interior también juega a los contrastes. Se conservan elementos coloniales, pero hay claras modificaciones modernas. Las lámparas clásicas iluminan jerárquicamente a santos, vírgenes y figuras religiosas. La iglesia, aunque retocada, logra mantener su esencia original sin perderse en la modernidad.

Desde allí, pasamos al Mercado de las Pulgas de Usaquén, un lugar donde se respira otro ambiente: más abierto, más humano. Aquí compartimos con las personas del territorio, observando cómo su forma de vestir y moverse contrastaba con la de los visitantes de otros sectores de la ciudad. A diferencia del mercado de pulgas del centro de Bogotá, este tiene su propio carácter: más ordenado, menos bullicioso, y con productos que pueden llegar a costar millones. Muchos vendedores son bilingües y aceptan hasta tarjetas de crédito, lo que refleja una clientela de clase media alta. El recorrido entre los stands se hace tranquilo, casi elegante, con un

violinista tocando en vivo, aportando una atmósfera que recuerda, por momentos, a la ciudad de París.

Formato único de relatoría programa Crea 2025

Al final de los pasillos del mercado, el trayecto nos llevó al Centro Comercial Santa Bárbara, donde el contraste fue evidente desde el primer momento. Aunque antiguamente fue un símbolo de exclusividad, hoy luce parcialmente vacío, con varios locales cerrados y una actividad comercial muy reducida. La arquitectura sigue apostando por lo colonial; techos cuarteados, un enorme candelabro en el centro de la plazoleta de comidas y palomas encima como si custodiaran recuerdos de épocas más vivas.

La pandemia afectó profundamente a este lugar. Altos costos de arriendo y mantenimiento han frenado su recuperación. No obstante, aún se percibe el esfuerzo por preservar su carácter: se cuidan los árboles, los jardines, y se mantienen arreglos locativos, aunque no se han hecho remodelaciones mayores. El resultado es un centro comercial que parece un poco detenido en el tiempo.

Finalmente, cerramos el recorrido en el corazón del Parque Fundacional de Usaquén, donde nos reunimos con el resto del grupo para compartir las experiencias vividas. Fue un momento de escucha y reflexión colectiva: cada equipo relató sus impresiones, historias descubiertas, emociones sentidas y creencias del territorio. El cierre estuvo cargado de humanidad, con noticias que marcaron el cambio de roles dentro del programa y la bienvenida a nuevos integrantes del área de teatro. Un final lleno de comunidad, memorias compartidas y futuros por imaginar.

Relación de asistentes:

- Javier Herrera – Representante
- Jessica Garcés – Podcast
- Jesús D. Sánchez - Podcast
- Brando Aponte - Relator
- Diego López
- Vanessa Castro
- Andrey Rojas
- Argenis López
- Miguel Alexander Castiblanco
- Francia Cárdenas
- Franci Valencia
- Leandro Vargas
- Lorena Infante
- Daniel Viatela

Formato único de relatoría programa Crea

Imagen del encuentro

